

# Rapport d'activités 22-23



École  
de  
DANSE  
de  
Gaspé

# Table des matières



---

**01**

MOT DE L'ÉQUIPE

---

**03**

PRÉSENTATION

---

**05**

PROGRAMMATION 22-23

---

**11**

MARKETING ET  
COMMUNICATIONS

---

**15**

FINANCEMENT ET RH

---

**18**

COMMUNAUTÉ ET  
PARTENAIRES

---

**21**

PERSPECTIVES 23-24

---

**22**

ANNEXES

---

# Mot de la présidente



Quelle aventure que cette première année d'opération de l'École de danse de Gaspé. Quand tout est à construire, il faut faire preuve de détermination, d'adaptation, de créativité et d'une bonne dose d'humilité. Je suis émue et fière d'avoir été témoin de tout l'engagement et le dévouement de la communauté de la danse de Gaspé envers le succès de notre organisme et le rayonnement de la danse dans notre région.

Ce soutien indéfectible de nos membres et de la communauté a été un moteur puissant pour notre conseil d'administration et nos codirectrices dans tous les défis rencontrés en cette année inaugurale.

Le bilan que nous faisons de l'année 2022-2023 ayant dépassé largement nos espérances, nous entrevoyons notre deuxième année avec optimisme et confiance de voir encore grandir l'École de danse.

Merci de votre support, et bonne lecture.

**EMILIE LANDRY THERRIAULT**  
PRÉSIDENTE

# Mot des codirectrices



En 2022, nous avons cofondé l'École de danse de Gaspé dans le but de faire danser toute une communauté! Nous sommes toutes les deux diplômées en danse contemporaine et nous avons beaucoup de plaisir à bouger avec les élèves.

Néo-Gaspésiennes bien installées dans la communauté de Gaspé depuis près de 10 ans, nous avons beaucoup d'expérience en enseignement et nous souhaitons depuis longtemps partager notre passion. L'École de danse nous permet d'offrir des services à notre image et qui respectent nos valeurs.

C'est notre histoire que vous lirez dans ces pages, et celles de nos centaines d'élèves qui s'épanouissent grâce à la danse.

**ANDRÉE-ANNE GIASSON**  
CODIRECTRICE

**GABRIELLE HÉLÈNE COULTER**  
CODIRECTRICE



# Présentation de l'organisme

L'École de danse de Gaspé (ÉdG) est un OBNL qui a été fondé le 13 avril 2022. Elle est la seule école de danse sur le territoire de la MRC Côte-de-Gaspé.

Son premier conseil d'administration a été élu le 7 mai 2022 lors de l'assemblée générale de constitution. C'est aussi à cette occasion que l'École a adopté ses règlements généraux.

## Mission

Encourager la découverte de l'art de la danse par ses initiatives dans la communauté de Gaspé. Favoriser, par le biais de cours de qualité, l'expression artistique et l'épanouissement de chaque élève.

## Valeurs

Les valeurs de l'école de danse sont la santé par l'activité physique, l'inclusion et l'équité de tous et le professionnalisme dans toutes ses actions.

## En chiffres

- **Plus de 500 inscriptions cette année**
- **30 cours hebdomadaires**
- **2 semaines de camp spécialisé**
- **Élèves de 2 à 80 ans**
- **40 bénévoles**
- **2 troupes scolaires**
- **1 spectacle annuel réunissant 150 danseurs**

# Conseil d'administration

## Un C.A. impliqué et agile

Dans un organisme en démarrage, l'agilité et l'implication des membres du CA est primordiale. Il est important pour le CA de l'École de danse de Gaspé, en tant que nouvelle OBNL en développement, de demeurer dans l'action, l'efficacité et le plaisir. En privilégiant des rencontres courtes mais fréquentes, en utilisant les moyens technologiques pour faciliter le travail et les échanges, et en favorisant une communication en continu, cela a permis de mener à bien les objectifs, tout en maximisant temps et ressources.

## Actions du C.A.

- Aide au développement de partenariats et d'ententes avec les organismes du milieu (ex.: Musée de la Gaspésie, Pavillon des sports);
- Mise en place des conditions de travail des co-directrices;
- Mise en place d'un comité de financement et organisation d'activités de levées de fonds;
- Accompagnement de la direction dans la mise en place de certaines activités d'opération;
- Participation à des activités dans la communauté à titre de représentantes de l'EdG;
- Implication dans la réalisation du spectacle de fin d'année (régie, campagnes de financement, etc.).



### EMILIE LANDRY-THERRIAULT

Présidente et trésorière

PROFESSION: Avocate, Procureure aux poursuites criminelles et pénales

RÔLE: Gouvernance, trésorerie, relations d'affaires

### VICKY BOULAY

Secrétaire

PROFESSION: Conservatrice, Musée de la Gaspésie

RÔLE: Rédaction et révision, Spectacle annuel des élèves

### GABRIELLE LEDUC

Administratrice

PROFESSION: Coordinatrice à la direction générale Musée de la Gaspésie

RÔLE: Financement, encadrement des bénévoles



# Programmation 22-23

## Services 22-23

En 22-23, l'ÉdG s'est concentrée sur la consolidation de la programmation des cours réguliers au centre-ville, sur la relance des 2 troupes scolaires et sur les projets ponctuels, dont les deux projets principaux: le camp d'été et le spectacle annuel.

Nous remarquons que notre pouvoir d'attraction est grand! Certaines des élèves se déplacent chaque semaine dans un rayon de 35 à 75 km pour assister aux cours. Ce comportement s'explique entre-autres par le caractère spécialisé de nos cours, et par la faible concurrence. Nous avons refusé les séries de cours hors du centre-ville, en raison du temps de travail limité des 2 ressources principales, mais nous savons que la demande est présente.

Nous avons parcouru le territoire de la MRC dans le cadre de la tournée des écoles en fin d'année scolaire. Nous avons donné peu de cours privés, en raison du manque de local disponible à un prix raisonnable pour ce type de cours.

## Danse

Nous avons offert 2 types de cours de danse: le volet loisir annuel, qui dure 24 semaines et mène à la présentation du spectacle et le volet récréatif, qui dure 10 à 12 semaines par session et mène au spectacle seulement pour les enfants à la session d'hiver.

LOISIR ANNUEL:

Ballet, Hip Hop, Contemporain

VOLET RÉCRÉATIF:

Danse créative (Multi-danses), Danse 45 ans et plus, Technique pour danseurs.

## Mise en forme

Les clients viennent chercher à l'École de danse des cours musicaux, fluides et ils apprécient la personnalité dynamique des profs, et l'irréprochable et excellent service client offert.

MISE EN FORME:

Cardio-latino, Cardio danse party, Yoga, Yoga sur chaise, Pilates

# LES INSCRIPTIONS

Pour la logistique d'inscriptions et d'administration, l'École utilise son site transactionnel Wix. Les clients s'inscrivent de façon autonome en ligne, sur une interface de boutique en ligne. Les paiements sont faits par virement Interac, virement bancaire, chèque ou argent comptant.

Comme la croissance nous le permet, nous opterons pour une plateforme d'inscription avec paiements intégrés en ligne, afin d'alléger les tâches administratives liées aux inscriptions.

# LES COURS

La qualité des services offerts est primordiale pour l'ÉdG. Pour offrir un cours de qualité, le local et la musique sont des éléments essentiels. L'École utilise le service Spotify et paie la licence d'utilisation de la SOCAN. Le matériel pédagogique bonifie aussi l'offre de services sans être nécessaire. Nous avons, en mars 2023, acquis du petit matériel comme des poids, des élastiques et des ballons ainsi qu'un squelette pour enseigner l'anatomie. Ces acquisitions ont été soutenues par l'URLS GÎM.

Nous avons utilisé différents locaux pour différents types d'activités, pour favoriser la qualité de chacune d'entre-elles. Nous avons avec chacun des organismes des ententes de location ou de partenariat.

Studio de danse du Cégep de la Gaspésie et de Îles: plancher spécialisé, miroirs, barres et système de son.

Local de l'âge d'or: propre, lumineux, spacieux, central et proche de la polyvalente, déjà fréquenté par la clientèle retraitée.

Musée de la Gaspésie: partenaire structurant, espace lumineux, inspirant, accès facile, organisme engagé.

Église du Havre (Petite Église): bâtisse avec cachet, scène avec éclairages et système de son, local et cuisinette au sous-sol, disponible en entier l'été.

# Troupes de danse - établissements scolaires

## **Troupe de danse du Cégep de la Gaspésie et des Îles**

6 élèves

24 semaines de cours de septembre 2022 à avril 2023

1 h 30 / semaine (36 heures de cours hebdomadaires) et une deuxième séance (cours de technique) est offerte gratuitement aux membres de la troupe, les lundis à 18h30 par l'École de danse (valeur de 135\$ par étudiant).

Certain.e.s élèves ont vu une différence marquée dans leur confiance et leur estime de soi. Ils/elles ont osé sortir de leur zone de confort à maintes reprises et ont relevé le défi de se produire sur scène plusieurs fois. Sur le plan physique, nous avons aussi vu une amélioration importante de la force, de la souplesse et de la coordination chez les élèves de la troupe de danse.

Participation à l'Intercollégial en danse au Cégep de Jonquière, avril 2023.

## **Troupe CE Pouliot**

8 élèves

24 semaines de cours de septembre 2022 à avril 2023

1 h 15 / semaine (30 heures de cours hebdomadaires)

La troupe de danse de la polyvalente vise les jeunes de secondaire 1 à 5. Nous avons créé l'horaire en fonction de leur besoin en collaboration avec le comité culturel de la polyvalente.

Performances des 2 troupes: Spectacle annuel du 23 avril 2023,

Spectacle participatif *Qui bougera* pour quelques élèves de la troupe de CE Pouliot (nov 2022).

Activités connexes en lien avec les 2 troupes de danse:

Participation dans les ateliers avec Ample Man Danse et le "danse battle" dans le cadre du projet *Qui bougera* au CCDG.

Atelier avec Les Grands Ballets Canadiens - novembre 2022.

Participation au souper de Noël de l'ÉdG - décembre 2022.

Atelier avec La compagnie Yvann Alexandre - avril 2023.

Ateliers de technique et création avec Gabrielle Simard de la compagnie Ample Man Danse (participante à la saison 2 de l'émission *Révolution*) - mai 2023.

Les élèves ont aussi bénéficié du tarif ÉdG pour les spectacles de danse dans le cadre d'un partenariat avec le CCDG.

# Nos projets en 22-23

## **Spectacle**

Le 23 avril dernier, les élèves de l'École de danse de Gaspé se sont produits sur la scène du Centre de Création Diffusion de Gaspé. Il s'agissait du premier spectacle entièrement autonome pour notre organisme. L'événement a rassemblé 150 danseurs et 719 billets ont été vendus. Pour une première fois, l'École a performé à guichet fermé lors de la représentation de 13 h 30 et une deuxième représentation a été donnée à 15 h 30. Un défi logistique qui fût relevé avec brio par l'équipe technique de la salle ainsi que les quelque 40 bénévoles de l'École de danse, qui ont fait preuve de professionnalisme tout au long de la fin de semaine.

L'ampleur de l'événement a dépassé toutes les attentes. La qualité du spectacle a réjoui les spectateurs. Bien que l'École vivait une édition jamais vue, avec la création et la coordination de 18 numéros, tout s'est déroulé sans accroc, grâce à l'expérience et au sens de l'organisation des deux codirectrices de l'École, Andrée-Anne Giasson et Gabrielle Hélène Coulter.

Pour la communauté de la danse à Gaspé, et principalement pour nos jeunes, cette expérience est marquante. De nombreux témoignages de parents démontrent l'importance de permettre aux élèves de se dépasser, et de montrer de quoi ils sont capables sur scène. Nous croyons particulièrement au pouvoir du loisir culturel dans la communauté et nous remercions chaleureusement Desjardins de soutenir notre organisme. Vous trouverez jointes à ce bilan une sélection de photos du spectacle et une copie du programme distribué lors des 2 représentations, en papier et en format numérique.

## **Camp d'été 2022**

L'École de danse de Gaspé lance ses activités indépendantes avec un camp d'été spécialisé en danse de deux semaines, du 5 au 15 juillet 2022, à l'Église du Havre (Petite Église). Les jeunes inscrits de 8 ans et plus développent leur technique et pratiquent des chorégraphies pour le spectacle du vendredi de fin de camp.

La première semaine a compté 6 étudiants participants et s'est concentrée sur l'art de la cinédanse. Les élèves ont appris la chorégraphie et ont créé un film de danse de 6 minutes qui a ensuite été présenté dans le spectacle de fin de camp. Semaine 2, nous avons accueilli 24 étudiants âgés de 7 à 13. Les danseur.e.s ont suivi des cours de ballet, de hip-hop et de danse contemporaine et ont monté un spectacle de 25 minutes qui a été présenté le vendredi 15 juillet à l'Église du Havre. Notre camp, qui est unique par rapport aux autres camps d'été disponibles, se concentre sur des cours de danse de qualité. Les élèves font au moins 4 heures de danse et de mouvement pendant une journée de camp.

# Nos projets (suite)

## **Journée de la culture**

Le samedi 1er octobre 2022, l'École de danse de Gaspé a tenu un événement familial dans le cadre des Journées de la culture 2022. Plus de 50 personnes se sont rassemblées à l'Église du Havre (Petite Église) pour un cours de danse de tous âges de 45 minutes coenseigné par Andrée-Anne Giasson et Gabrielle Hélène Coulter. Ceci a été suivi d'une piste de danse ouverte. Notre intention était de rassembler des gens de tous âges et niveaux d'expérience et créer un environnement amusant où les danseurs expérimentés et moins expérimentés ont pu profiter d'un cours accessible et ludique. Les généreuses contributions de la Ville de Gaspé et des donateurs nous ont permis d'offrir cet événement, incluant des rafraîchissements gratuits.

## **Cinéma souper Noël 2022**

Dans une volonté de créer un fort sentiment de communauté à l'École de Danse de Gaspé, nous avons organisé un dîner de Noël. Cette soirée a réuni plus de 75 de nos danseurs et membres de leurs familles. Il comprenait un repas traiteur du IGA Cronier et Oh Les pains (commanditaires), une piste de danse après le souper et une sortie de groupe à Cinélune. Il est important pour nous de soutenir les entreprises locales. Nous avons également collaboré avec Cinélune, qui a offert généreusement 3 paires de billets. Cet événement aura permis à notre communauté de faire l'expérience de la danse sous une autre forme tout en se réunissant pour célébrer la fin de notre session de classes d'automne.

## **Collaboration avec le CCDG (ateliers)**

Le Centre de Création Diffusion de Gaspé est un partenaire culturel. Nos élèves ont vécu cette année des expériences qui leur ont mis des étoiles dans les yeux, dont des ateliers avec les Grands Ballets Canadiens et avec la danseuse Gabrielle Simard, qui est une participante de l'émission Révolution. Cette collaboration avec le CCDG nous permet d'offrir des billets à nos élèves pour un tarif préférentiel et de favoriser la participation de nos élèves dans les ateliers offerts par les artistes en tournée à Gaspé. Il est très important dans le parcours éducatif d'un danseur de travailler avec autant d'artistes et professeurs que possible. Cette variété mène à un plus grand vocabulaire et aisance de mouvements dans des formes de danse variées.

## **Ateliers:**

Résidence Yvann Alexandre septembre, Grands Ballets, Qui bougera - ateliers, Qui bougera - participation au Dance Battle, Yvann Alexandre Se méfier des eaux qui dorment (2 ateliers, dont un cours technique financé par la Ville de Gaspé), Gabrielle Simard 2e visite (2 ateliers financés par la Ville de Gaspé et l'ÉdG).

# Nos projets (suite)

## Autres activités ponctuelles

Finalement, une partie des revenus autonomes de l'organisme provient des activités clé en mains pour toutes les clientèles. Dans la dernière année, nous avons offert des activités pour les associations et organismes suivants:

-**Blitz des loisirs** de la Ville de Gaspé: Présentation de nos danseurs de cours jeunesse durant le Blitz des loisirs de la Ville.

-Grand rassemblement des associations des personnes handicapées de la haute Gaspésie (en collaboration avec URLSgim): Animation d'atelier de Yoga sur chaise et danse pour groupe de 16 participants provenant des plusieurs associations à travers la Gaspésie.

-**Centre de services scolaires des Chic Chocs**: Du Yoga sur chaise adapté dans les locaux de la Commission scolaire. Ces cours avaient lieu de façon hebdomadaire et étaient ouverts à tous les employés de la commission scolaire à travers leur comité de bien-être au travail. Il y avait en moyenne 4-8 participants par cours.

-**Altergo**: Ce défi annuel est mené à travers la province de Québec. Il s'agit de deux jours de jeux et tournois pour les gens ayant des handicaps intellectuels et/ou physiques. Cette année, l'ÉDG a été sur place pour donner les échauffements et cool down en début et fin de journée. Nous avons aussi animé le studio de danse en formule ouverte pendant deux jours, les participants ont pu venir danser et s'étirer à leur aise tout au long de l'événement.

-**Fillactive**: L'École de Danse a été invitée à animer l'échauffement durant la célébration de fin d'année de l'organisme Fillactive. Nous avons aussi animé une station de yoga pour la durée de la journée. Il s'agissait de groupes de jeunes qui venaient à la station de yoga au moment de leur choix (des fois plus qu'une fois durant la journée) pour faire des pratiques express d'une quinzaine de minutes. Il y a eu au-delà de 400 participantes durant les échauffements du début de la journée.

-**York River seniors club**: Nous avons offert des cours de Yoga sur chaise hebdomadaires pour le groupe des York River seniors. Ce groupe comprend plus de 60 personnes et vise le bien-être des membres via des cours accessibles à l'arena de York. Il y avait en moyenne 30 personnes par cours tout au long de la session.

-**Maison de la famille**: Série de cours de yoga pour mamans et bébés offerts gratuitement aux familles.

-**Club de patinage artistique Les Sylphides**: Cours de danse pour les patineuses artistiques mené par codirectrice Andrée-Anne Giasson, qui est elle-même ancienne patineuse artistique.

-**Animation au Forum régional du Pôle d'économie sociale**: animation d'une pause en mouvement pour les participants du forum, en mode ludique!

-**Écoles primaires du Grand Gaspé**: Tournée des écoles en cardio-danse scolaire!

# Marketing et communications

La plan de communication de l'ÉdG mise sur l'authenticité et la présentation des humains derrière le projet. Dans notre école, pas de photos "stock", nous voulons montrer que nos élèves sont merveilleux!

L'image de marque choisie pour notre lancement et notre première année met en valeur ces aspects uniques de l'entreprise:

- Les 2 codirectrices de l'École - connues et appréciées dans la communauté,
- Leurs compétences pédagogiques et artistiques ainsi que leur rôle de porteuses du projet - traits caractéristiques de nos services.
- Le territoire Gaspésien, la spécificité d'être au "bout du monde".
- Les valeurs de l'école: plaisir, mouvement, diversité corporelle, encadrement.
- Les particularités de notre approche: douceur, qualité, bienveillance, communauté.

École  
de  
DANSE  
de  
Gaspé

## Un logo simple, à notre image

- Un logo en mouvement.
- Une vague représentant le territoire.
- Un style délicat.
- Des couleurs faisant référence à notre héritage en ballet classique.



Une de nos premières actions fût de s'ancrer dans le web avec le site internet de l'ÉdG, qui fête sa 1ere année. Un site maison qui répond aux besoins de l'entreprise.

## 6000 VISITES

Entre avril 2022 et mars 2023, l'École de danse de Gaspé a enregistré plus de 6000 sessions sur son site internet, dont 3099 visiteurs uniques.

## 688 COMMANDES

La boutique en ligne a été ouverte en août 2022. Depuis, plus de 650 commandes ont été passées par plus de 350 clients, avec un taux de conversion de la boutique de 9,4 %.



# 115 %

L'augmentation de la notoriété de l'organisme, basée sur l'augmentation des inscriptions en comparant avec le nombre d'élèves avant la création de l'École.

Le nombre d'élèves dans le spectacle annuel a plus que doublé en 2023 (comparé à 2022 et 2019).

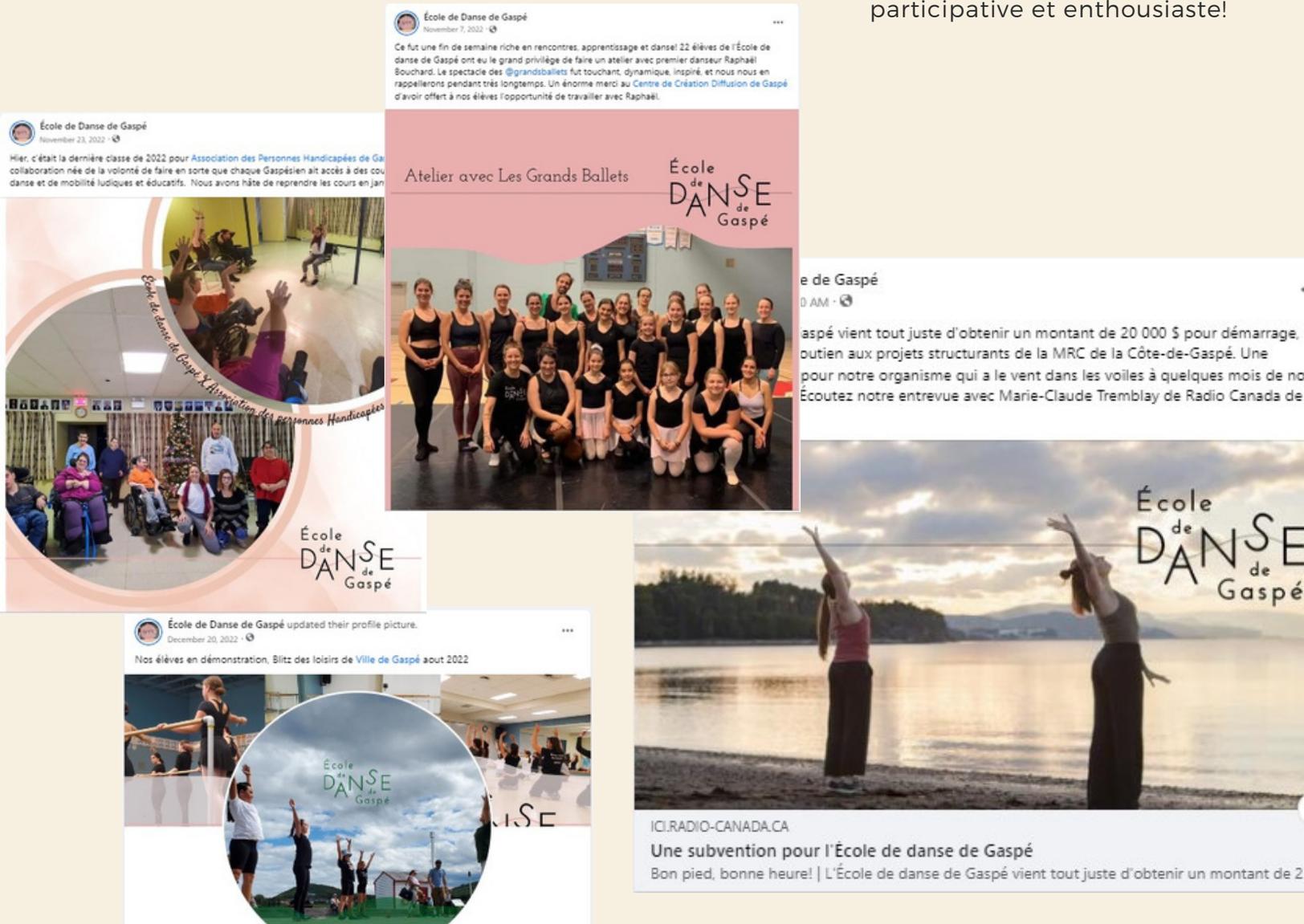
# 19 % Réseaux sociaux

*Trafic social organique sur le site Web de l'entreprise provenant de Facebook et Instagram.*

**Facebook** 

**Instagram** 

Nos pages existent depuis moins d'un an. Nous avons une communauté grandissante qui est participative et enthousiaste!



# L'École de danse dans les médias

## L'École de danse de Gaspé poursuivra son essor en 2023

Par Caroline Farley - 12 janvier 2023



Photo: Geneviève Carré Rifon Photographie

Des nouveautés et des formules visant à répondre aux multiples besoins de sa clientèle sont au menu de l'année 2023 pour l'École de danse de Gaspé. La co-directrice de l'organisme, Gabrielle Hélène Coulter, a présenté les plus récents détails lors d'une entrevue accordée à Caroline Farley.



TAGS ballet danse École de danse de Gaspé salsa yoga



Écoutez les codirectrices parler de leur projet lors d'une entrevue à Radio-Canada.



RATTRAPAGE DU LUNDI 13 FÉVRIER 2023

### Une subvention pour l'École de danse de Gaspé



Entrevue avec Andrée-Anne Giasson et Gabrielle Hélène Coulter



Accueil > Culturel > Entrevues > Des nouveautés à l'École de danse de Gaspé

Culturel Entrevues

## Des nouveautés à l'École de danse de Gaspé!

Par Caroline Farley - 14 décembre 2022

130



L'École de danse de Gaspé a lancé récemment sa programmation d'hiver et on y retrouve plusieurs nouveautés qui sauront certainement vous plaire. Caroline Farley en a discuté avec l'une des deux fondatrices de l'École de danse de Gaspé, Andrée-Anne Giasson.



# Financement de l'organisme

## DES REVENUS AU RENDEZ-VOUS

Cette année, l'ÉdG a eu la preuve que ses services répondent à un besoin dans la population de Gaspé. Les inscriptions aux cours réguliers ont représenté 62 % des revenus, et les inscriptions aux projets spéciaux et au camp d'été près de 20 %. La réponse est exceptionnelle et nous avons dû augmenter l'offre de service à chaque nouvelle session depuis septembre.

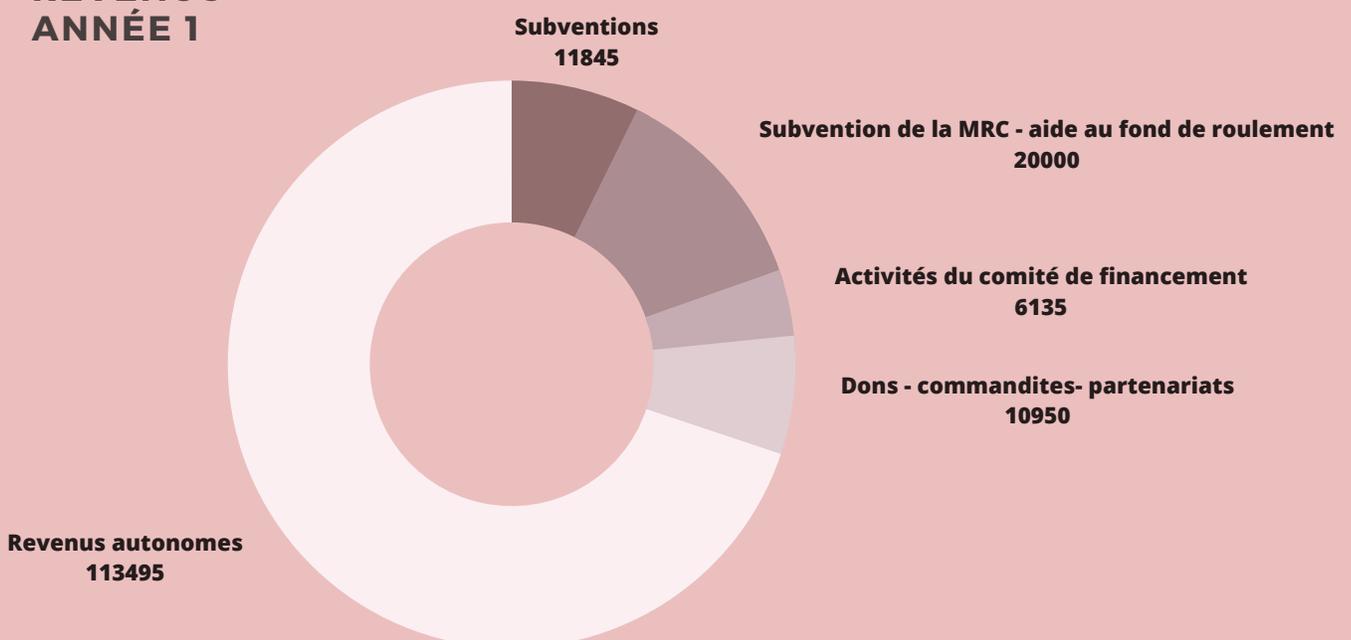
Nos efforts en communication et en représentation auprès des divers organismes subventionneurs ont porté leurs fruits, car nous avons obtenu le soutien financier de plusieurs d'entre eux.

Le support de notre communauté assure le succès de nos activités de financement et de notre spectacle annuel.

Les dépenses sont quant à elles divisées entre les ressources humaines et honoraires à 70 %, la location de locaux à 15% et le reste des dépenses de fonctionnement à 15 %. Nos opérations reposent en grande partie sur les 2 ressources, Gabrielle et Andrée-Anne. La croissance de notre organisme se fait donc en prenant soin de respecter les limites de nos deux codirectrices. Avant d'ajouter un service, nous devons nous assurer de sa faisabilité dans l'horaire et dans les lieux disponibles.

Pour monter notre projet d'affaires et nos demandes de subventions, nous avons bénéficié du support indispensable de la SADC de Gaspé. **Vous trouverez en Annexe les états financiers pour l'an 1 de l'organisme, préparés par MNP.**

## REVENUS ANNÉE 1



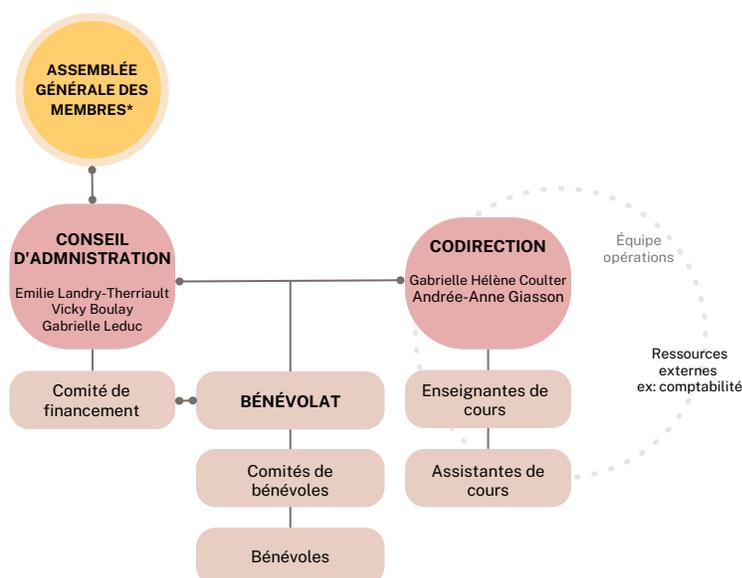
# Ressources humaines

L'École de danse de Gaspé est un petit organisme qui emploie principalement 2 ressources: Gabrielle et Andrée-Anne, codirectrices et enseignantes, qui sont toutes les deux diplômées universitaires en danse. Elles sont salariées au sein de l'organisme. Dans l'année, pour suivre la croissance, les heures travaillées ont augmenté. Elles travaillent respectivement 30 h et 22 h par semaine.

Un des objectifs de développement de l'École est d'offrir plus de stabilité à ses 2 ressources principales, notamment en leur offrant éventuellement des postes à temps plein. Cette stabilité permettrait l'amélioration de leur qualité de vie et de leurs conditions de travail en général, et signifierait pour l'organisme un gage de rétention et de pérennité.

Cette année, les codirectrices ont suivi une formation continue au Réseau d'enseignement de la danse (RED), en enseignement des niveaux avancés en danse contemporaine.

## ORGANIGRAMME



L'École de danse de Gaspé est un OBNL, dirigé par un CA composé de 3 administratrices, en plus des 2 codirectrices. Ce format a été choisi pour favoriser l'agilité du conseil.

Comme l'organisme est en démarrage, les 3 administratrices bénévoles se sont beaucoup impliquées cette année, parfois même dans les opérations qui concernaient le démarrage. Elles ont dirigé les comités de bénévoles afin d'assurer un bon départ à l'entreprise.

\*Les membres sont les participants aux activités de l'ÉDG, ou toute personne se procurant une carte de membre.

# RESSOURCES HUMAINES: STRATÉGIES DE RECRUTEMENT

Compte tenu que nous sommes en région éloignée, le bassin de ressources potentielles spécialisées en danse est extrêmement restreint. C'est un enjeu pour notre organisme et nous en sommes bien conscientes. Malgré cela, cette année, deux autres personnes ont travaillé à l'ÉdG.

## OCCASION

Cathlin Martin est une jeune professionnelle qui a les compétences pour enseigner la danse sociale, salsa et bachata. Nous avons saisi cette occasion pour ajouter à notre offre de cours l'Introduction à la salsa. Nous savons que cette offre de service est peut-être temporaire, mais notre stratégie est de faire profiter la communauté de Gaspé de ces cours en demande, tout en offrant une expérience positive à Cathlin dans notre organisme.

## RELÈVE

Nos élèves sont les mieux placé.e.s pour connaître le contenu des cours de l'École! Cette année, la jeune Elizabeth Gagné a relevé le défi d'être assistante de cours pour enfants. C'est son premier emploi! Elle se familiarise avec les activités proposées en danse créative et est d'une grande aide dans ces cours qui sont très populaires.

Notre stratégie actuelle vise à favoriser la préparation de la jeune relève, pour envisager une croissance dans l'offre de services. Nous savons que ce n'est pas avec seulement 2 employées que nous pourrons faire grandir l'organisme encore longtemps. Nous savons aussi que nous devons bâtir le bassin des professeurs de demain. Des formations sont prévues pour nos niveaux de danse créative.



# Communauté

Depuis sa fondation, l'organisme développe l'accessibilité au loisir culturel de façon transversale. Nous entretenons des partenariats forts et des relations d'affaires avec d'autres organismes aux missions similaires.

*« Cette vision que nous avons du développement de notre organisme nous a permis de tisser une communauté autour de la pratique de la danse. »*

Notre communauté est notre priorité. Les activités communautaires gratuites ont fait leur apparition cette année et nous souhaitons continuer d'offrir un lieu de rassemblement, accessible au plus grand nombre. La force et la vitalité de la communauté qui gravite autour de l'École de danse de Gaspé nous remplit de fierté et est à la base du succès de notre entreprise, de son rayonnement et de sa santé financière.

L'École de danse de Gaspé a été choisie Lauréat régional pour l'entreprise d'économie sociale du concours **OSEntreprendre**, ainsi que lauréat du prix Flexipreneur remis à des entrepreneurs qui ont d'autres emplois à temps partiel.



## Économie sociale

- Organisme à but non lucratif
- Gouvernance démocratique
- CA élu
- Offre d'activités à la communauté comprenant une politique d'accessibilité et des activités gratuites
- Vente de services produisant des revenus autonomes
- Participation au Forum du Pôle d'économie sociale.



# Accessibilité

L'accessibilité est une valeur primordiale, et nous avons des partenaires qui nous permettent justement de l'incarner, comme l'Association des personnes handicapées de Gaspé, la FADOQ, l'ATPL de l'Est, la Maison de la famille Parenfant et la Ville de Gaspé. Nous posons des actions pour donner autant à la communauté que nous recevons.

## **Le projet d'accessibilité (2022-23) en chiffres:**

- Inscription offertes dans le cadre du programme Passeport loisirs: 4 inscriptions annuelles.
- Une place offerte gratuitement au camp spécialisé en danse (été 2023).
- Partenariat avec l'ATPL de Gaspé qui donne un rabais de 30% aux membres sur toute inscription de la programmation régulière.
- Partenariat avec le CCDG qui permet à nos élèves de participer gratuitement aux ateliers avec des artistes professionnels en danse, et d'accéder aux spectacles en tournée pour un prix préférentiel.
- Soutien financier de la Ville de Gaspé afin d'offrir des ateliers et activités spéciales gratuitement à toute la population de Gaspé.

Notre codirectrice Gabrielle Hélène Coulter est fière ambassadrice de FILLACTIVE, organisme qui prône le bien-être par l'entraînement physique auprès des adolescentes âgés de 12 - 17 ans. Ce programme permet aux participantes d'accéder aux cours d'initiation de toutes sortes d'entraînement physique gratuitement, et pour un coût accessible pour les écoles et institutions qui y adhèrent.

# Réseaux et partenaires

L'École de danse de Gaspé a su bâtir sa communauté à travers de multiples partenariats. La Ville de Gaspé, via ses élus et ses programmes, a reconnu la valeur du travail fait par l'École de danse de Gaspé et l'importance de sa mission. L'École a reçu le soutien de la MRC, de l'URLS et de nombreux organismes de la région.

Le Musée de la Gaspésie est notre partenaire principal. L'organisme a offert à l'École un lieu pour démarrer: un bureau pour travailler et un local où entreposer le matériel et le costumier. L'École donne aussi des cours dans l'inspirant hall du Musée, dans le cadre d'une entente de location avantageuse. Les élèves de l'École fréquentent donc le Musée chaque semaine. Ce partenariat reflète la réelle vision de l'économie sociale et a fait la différence dans la réalisation de notre première année.

Comme vous pourrez le constater ci-dessous, ce n'est qu'un exemple des partenariats riches que nous entretenons dans la communauté, alors que plusieurs entités sont à la fois clients, partenaires financiers et fournisseurs de services.



# Perspectives 23-24

En 23-34, nous visons à consolider les services déjà mis en place en 22-23. Les cours réguliers auront lieu selon la même formule, avec les ajustements que les codirectrices jugeront judicieux pour augmenter le potentiel d'inscriptions. L'objectif est de conserver les dépenses au même niveau, tout en essayant d'aller rentabiliser chaque heure de cours, dans la mesure du possible. Nous savons que certaines offres de service seront toujours plus rentables que d'autres, ce que nous recherchons est l'équilibre entre le développement des disciplines spécialisées et la rentabilité.

L'organisme jouit d'une situation financière avantageuse au sortir de sa première année. Le travail acharné du Conseil d'administration et des 2 codirectrices a porté fruit et les aides financières ont pallié au risque financier inhérent à une première année d'activité.

Dans ce contexte, le Conseil a identifié le dossier du local principal d'opération comme la priorité numéro un des actions de développement pour l'année 23-24. Des pourparlers sont bien engagés avec les différents acteurs du milieu pour identifier les solutions possibles. Aucune idée n'est écartée pour l'instant et les partenaires dans l'élaboration de ce projet important sont la Ville de Gaspé et la MRC de la Côte-de-Gaspé, qui nous fournissent une vision d'ensemble des besoins de toute la communauté de Gaspé ainsi qu'un support tant financier qu'en services d'accompagnement. Le CA prévoit d'ailleurs affecter des sommes à investir dans l'aménagement d'un local permanent, qui pourraient être bonifiés par ces partenaires. Les demandes d'aide financière seront tributaires d'un éventuel projet pilote d'utilisation exclusive d'un local existant, qui est en développement.

Finalement, l'équipe de l'ÉdG doit se préparer à déposer une demande de financement au fonctionnement auprès du Ministère de la Culture et des Communications du Québec au terme de sa 2<sup>e</sup> année d'opération. Ce chantier occupera l'équipe entre les consultations auprès du MCC et en rédaction du dossier de candidature. Cet appui sera important pour assurer la santé financière et la pérennité de l'organisme.

# Annexe